

## Технологическая карта урока

Дата 21.01.21

Класс: 10

Предмет: Литература

Учитель: Александрова Е.Г.

Тема: Портрет литературного героя «Под маской добродетели» (по роману М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы»)

*Тип урока: Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности)*

**Планируемый результат обучения, в том числе и формирование УУД:**

*Предметные* развивать коммуникативные навыки и навыки сотрудничества в процессе групповой работы;

- формирование готовности слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою собственную

*Личностные:*

- развивать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах
- воспитывать желание быть духовно красивым человеком

*Метапредметные* создать условия для осознания учащимися ценности добродетели в человеческой жизни;

- уточнить смысл понятий «щедрость», «дружелюбие», «мужество»
- формировать умение оценивать формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми;

**Познавательные УУД** Самостоятельное выделение и формулирование учебной цели. Информационный поиск. Структурирование знаний Произвольное и осознанное построение речевого высказывания. Смысловое чтение текстов различных жанров; извлечение информации в соответствии с целью чтения Рефлексия способов и условий действия, их контроль и оценка, критичность Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от условий.

**Коммуникативные УУД:** Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Умение строить понятные для партнера высказывания. Адекватно использовать речевые

средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи

**Регулятивные УУД:** уметь принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции, действовать по плану;

контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы;

адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.

**Личностные УУД:** (обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях) Нравственно-этическое оценивание событий и действий с точки зрения моральных норм.

**Ресурсы:** здоровьесберегающие и развивающие технологии

проектирование образовательной среды урока с использованием современных педагогических технологий обучения

проектирование комфортной адаптивной среды (больше свободы, раскрепощения, творчества учащихся на уроке)

### Структура урока систематизации и обобщения знаний

Этапы урока	Содержание учебного материала. Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формирование УУД
1. Организационный этап	Сегодня я приглашаю Вас посетить школьный виртуальный музей литературного героя. В нашем музее нет ни одной подлинной вещи, но в то же время любой экспонат раскрывает характер, условия его формирования, образ жизни, манеры поведения Порфирия Владимировича Головлёва, героя романа М. Е. Салтыкова- Щедрина	<u><b>1экскурсовод.</b></u> Золотистый утренний туман вьётся над просёлком, трава блестит, воздух наполнен запахом ели, грибов, ягод. Дорога идёт по низменности, в которой кишат бесчисленные стада птиц. Из-за леса виднеется белая колокольня.	<b>Технология продуктивного чтения.</b>  1.Работа с текстом до чтения. 2.Работа с текстом во время чтения. 3. Перечитывание текста 4. Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

	<p>«Господа Головлёвы». Слово экскурсоводам музея.</p> <p>А вот и несколько иллюстраций к портрету любимого сына Арины Петровны Порфирия Владимировича Головлёва, прообразом которого послужил родной брат М. Е. Салтыкова-Щедрина Дмитрий. Экскурсоводы нашего музея только наметили штрихи к раскрытию образа Порфирия Головлёва, нам же предстоит детально рассмотреть характер данного персонажа. Сейчас я приглашаю Вас занять места в читальном зале нашего музея и принять участие в создании виртуального проекта « <b>Под маской добродетели</b>».</p> <p>➤ Начнём с <b><u>портретной характеристики</u></b> персонажа. Зачитаем цитаты, при помощи которых нарисован портрет Порфирия. Итак, его</p> <p><u>Лицо</u> «у него было светлое, умиленное, дышащее смирением и радостью», иногда оно «бледнело и принимало угрожающее выражение»</p> <p><u>Глаза</u> его «блестели», «источали чарующий яд», «петлю накидывают»,</p> <p><u>Взгляд</u> «пристальный взгляд казался загадочным»</p>	<p>Барская усадьба Головлёво мирно смотрит из-за деревьев. Здесь вовсю идёт варенье, соленье, приготовление впрок; отовсюду стекаются запасы на зиму, из всех вотчин возами привозится бабья натуральная повинность: сушеные грибы, ягоды, яйца, овощи и прочее. Все это принимается и присовокупляется к запасам прежних годов. В имении выстроена целая линия погребов, кладовых и амбаров; все они были полным – полнехоньки. Это иллюстрация поместного гнезда господ Головлёвых, сильно напоминающая родовую усадьбу М. Е. Салтыкова-Щедрина село Спасское. Даже из географического описания села Головлёва видно, что оно было «моделью» Спасской усадьбы. Да и само название Головлёво напоминает название соседнего с селом</p>	<p>5.Беседа по содержанию текста.</p> <p>6.Обобщение прочитанного.</p> <p>7.Постановка к тексту обобщающих вопросов.</p> <p>Выразительное чтение.</p>
--	---	---	---

	<p><u>Голос</u> « словно змей заползал в душу и парализовал волю человека»</p> <p><b>ИТАК, следующий раздел виртуального проекта <u>ТАЙНА ИМЕНИ.</u></b></p> <p>➤ <b>Работая над тайной имени Лиля пришла к выводу, что Иудушка- это тот, кто скрывает скопище пороков лицемерие, подлость, пустозвонство, безжалостность, никчемность) под добродетельными масками.</b></p> <p><b><u>Рассмотрим маску первую «БЛАГОВОСПИТАННЫЙ СЫН»</u></b></p> <p>➤ <b>Из предложенного отрывка произведения найдите слова, характеризующие поведение Иудушки Головлёва в детстве. (Послушливость, преданность, кротость, расчёт)</b></p> <p>➤ <b>Как характеризуют Иудушку послания к «милрой маменьке»? Так ли это на самом деле?</b></p> <p>(Иудушка в письмах предстаёт заботливым, внимательным, ласковым сыном, но на самом деле- это маска. Он заискивает перед матерью, лебезит, наушничает, показывая, что он</p>	<p>Ермолино селения Головачево Талдомского района Московской области.</p> <p><b><u>Экскурсовод.</u></b> Здесь единолично и бесконтрольно управляет обширным головлёвским имением, неутомимо трудится, занимается расчётливой хозяйственной деятельностью, припасает, ночей не досыпает, куса не доедает барыня Арина Петровна Головлёва, женщина лет 60-ти, бодрая, властная, привыкшая жить на всей своей воле, имеющая характер самостоятельный, непреклонный и отчасти строптивый.</p> <p>Узнаём, что живет Арина Петровна Головлёва уединенно, расчетливо, почти скупой, с соседями дружбы не водит. Все своё внимание свое устремляет исключительно на один предмет: на округление головлевского имени,</p>	
--	--	--	--

	<p>весь послушание и преданность, ради собственной выгоды. Хотя Арина Петровна подозрительно относилась к этой сыновней кротости, смутно угадывая в ней коварный умысел, она всё же не могла устоять и искала для сына «лучшего куска на блюде».)</p> <p>➤ <b>Как Иудушка «отблагодарит» «доброего друга маменьку»?</b> (Он проглатывает её капитал, дважды выгоняет из имения, обрекая некогда грозную и властную хозяйку головлёвской семьи на заброшенность и одинокое умирание, поминая при этом через каждое слово Христа и сопровождая свои подлые поступки молитвами и благочестивыми речами)</p> <p>➤ <b>Приведите наиболее яркие эпизоды «сыновней преданности»</b> (Представленная форма отчётности о крыжовнике, малине, грибах. Сцена с тарантасом.)</p> <p><b>ВЫВОД: Притворная почтительность как способ получения лакомого куска- это и</b></p>	<p>состояние которого она успела увеличить в 10 раз, и дышит только тогда свободно, когда остаётся одна со своими счетами и хозяйственными предприятиями, когда никто не мешает ее деловым разговорам с бурмистрами, старостами, ключницами. Слово «семья» не сходит с её языка, и, по наружности, всеми её действиями исключительно руководят непрестанные заботы об устройстве семейных дел. «для кого же я всю эту прорву коплю? Для кого припасаю? Для кого?»- задаёт риторический вопрос Арина Петровна. Подразумевается, что всё это делается для семьи, для детей. А так ли это на самом деле? Нет, не так.</p> <p>Колоритная фигура Головлёвой взята живьём их действительности. Прототипом героини в какой-то степени была мать Салтыкова- Щедрина, установившая в своей</p>	
--	--	---	--

	<p>есть та простейшая истина , которая запала в детскую душу Порфиши, всё более развиваясь в дальнейшем, сделала его лицемером- хищником. Если в детстве Иудушка за сыновнюю преданность получал лучшие куски за столом, то впоследствии он получил за это «лучшую часть» при разделе имения. Он стал владельцем Головлёва, прибрал к рукам все капиталы матери, обрёк эту некогда грозную и властную хозяйку на заброшенность и одинокое умирание, поминая при этом через каждое слово Христа и, сопровождая свои подлые поступки молитвами и благочестивыми речами. Сделался властелином всех головлёвских богатств.</p> <p><b><u>Предлагаю рассмотреть маску вторую «ЗАБОТЛИВЫЙ БРАТ»</u></b></p> <p>➤ Какими словами Порфирий отвечает на известие о смерти сестры Анны? Что скрывается в речи брата и сына? Чувствуем ли мы горечь утраты, сочувствие или сострадание? (Стр21. В письме за словом скорбь вновь звучит заискивание,</p>	<p>усадьбе твёрдый порядок, строгий учёт доходов и расходов., имеющая одну цель – расширить и укрепить имение.</p> <p><b><u>1экскурсовод</u></b> Глава семейства Головлёвых, Владимир Михайлович, еще смолodu был известен своим безалаберным и озорным характером.... Он вел жизнь праздную и бездельную, чаще всего запирался у себя в кабинете, подражал пению скворцов, петухов и т.д. и занимался сочинением так называемых «вольных стихов», которые Арина Петровна не любила и называла паясничеством. Свою жену он называл «ведьмою» и «чертом», жена называла мужа – «ветряною мельницей» и «бесструнной балалайкой» Находясь в таких отношениях, они пользовались совместною жизнью в продолжение с лишком сорока лет, и никогда ни тому, ни другой не приходило в голову,</p>	
--	---	--	--

	<p>притворное сочувствие и якобы жалость к матери, на попечении которой остаются сироты) \</p> <p>➤ <b>Как Иудушка «помогает» брату Степану?</b> (Он дарит табак и деньги, а сам подталкивает друга- маменьку вытребовать с него бумагу на счёт наследства, оставить промотавшегося Стёпку- балбеса в Головлёве, прекрасно осознавая, что обрекая его тем самым на смерть, так как Степан не в состоянии вынести удушающей, гнетущей атмосферы дома.)</p> <p>➤ <b>Предлагаю просмотреть отрывок из фильма «Иудушка Головлёв» и ответить на вопрос: Как характеризует Порфирия сцена в доме умирающего Павла?</b></p> <p>(Вроде бы Порфирий пришёл к брату с лаской и утешением, пытается его подбодрить, встаёт на колени, молится, а на самом деле его интересует один вопрос: сделал ли брат распоряжение насчёт имения? Кому достанется капитал?)</p> <p><b>ВЫВОД: Бескорыстнейший поборник справедливости, миротворец на словах,</b></p>	<p>чтобы подобная жизнь заключала в себе что- либо противоестественное.</p> <p><u><b>2экскурсовод.</b></u> Немного более счастлива была Арина Петровна в детях. Детей у ней было четверо: три сына и дочь. О старшем сыне и об дочери она даже говорить не любила; к младшему сыну была более или менее равнодушна и только среднего, Порфишу, она не то чтоб любила, а словно побаивалась.</p> <p>У Головлёвой была слишком независимая, холостая натура, чтобы она могла видеть в детях что-нибудь кроме лишней обузы. В ее глазах дети не затрагивали ни одной струны ее внутреннего существа, всецело отдававшегося бесчисленным подробностям жизнестроительства. О семье, о детях, о материнском долге она говорит, чтобы замаскировать своё</p>	
--	--	---	--

	<p>призывающий всё решать «ладком и мирком», Иудушка разжигает междоусобицы в семье, действуя « по-родственному», « по- божески», « по закону». Он лицемер- пустослов, прикрывающий свои коварные замыслы против родни притворно - ласковой болтовнёй о пустяках. При этом говорит не то, что думает, говорит не так, как поступает. Разительно противоречие между благонамеренными рассуждениями и грязными устремлениями Иудушки. Он прикидывается любящим братом – и с наслаждением наблюдает за смертью Степана и Павла, прибирая к рукам их капиталы. Кровопиец держит в страхе окружающих его родственников, господствует над ними, побеждает их и несёт им гибель.</p> <p><b><u>Рассмотрим маску третью «ЧАДОЛЮБИВЫЙ ОТЕЦ»</u></b></p> <p>➤ Как характеризуют отца Петенька и Володенька?</p> <p>Приведите примеры цитат.</p> <p>Стр 109-110- Он уже давно всё вычислил: и выкупной ссуды сколько, и когда имение в опекунский совет заложено, и сколько долгу уплачено.</p>	<p>истинное отношение- полное равнодушие, да чтоб злые языки не упрекнули. Разве может любая и заботливая мать с уверенностью в своей правоте твердить сыну: «Убить тебя надо! Убью- и не отвечу!» А внучек- сироток без зазрения совести назвать «щенками»?</p> <p><b><u>Зэкскурсовод.</u></b> Степан Владимирыч, старший сын, слыл в семействе под именем Степки-балбеса и Степки-озорника. Он очень рано попал в число «постылых» и с детских лет играл в доме роль шута. Это был даровитый малый, слишком охотно и быстро воспринимавший впечатления. Из молодых Головлевых он самый даровитый, впечатлительный и умный человек, получивший университетское образование и степень кандидата.</p> <p>Способный молодой человек получает</p>	
--	---	--	--



	<p>– Уж если отцу достанется, он никому ничего не даст. Я даже так думаю, что он и нас- то наследства лишит.</p> <p>-Он, бабушка, всё уже распределил. Лесок увидал -ах, хорош бы был лесок, на покосец посмотрел -ай да покосец!</p> <p>➤ <b>На примере каких эпизодов романа можно судить об «отцовских чувствах» Иудушки?</b> (История с сыном Владимиром, покончившим жизнь самоубийством из-за отсутствия отцовской поддержки, младенцем Володенькой, отправленным в воспитательный дом, отказ Петеньке в возмещении проигранной суммы.)</p> <p>➤ <b>Ребята этой группы выполняли творческое задание. Посмотрим инсценировку эпизода разговора Иудушки с сыном и ответим на вопрос: Прав ли Иудушка, отказывая сыну возместить проигранные Петенькой в карты деньги? Какой свитой готовых афоризмов прикрывается?</b> (Стр160 Что бы ни случилось, он, Порфирий Головлёв,</p>	<p>университетский диплом, но работать не хочет, становится приживалом и попрошайкой у богатых мужиков в городе- крепостных его матери. Выданный ему в счёт наследства доходный дом он прокутил, нанялся в ополчение. Нои там оказался непригодным. Всё это физически и нравственно истрепало его, сделало из него человека, живущего ощущением, что он, как червяк вот- вот «подохнет с голоду». И перед ним единственная роковая дорога- в родное, но постылое Головлёво, на поклон к матери.</p> <p>На этой иллюстрации мы видим, как постылый идёт по головлёвской земле, по той постылой земле, которая родила его постылым, вскормила постылым, выпустила постылым, постылого же вновь принимает в своё лоно. «Степану Головлёву нет ещё сорока лет, но по</p>	
--	--	--	--

	<p>должен быть выше всех случайностей. Сам запутался-сам и распутывайся; умел кашу заварить- умеи её расхлёбывать; любишь кататься- люби и саночки возить)</p> <p><b>ВЫВОД:</b> Иудушка Головлёв был неспособен «не только на привязанность, но и на простое сожаление». Его нравственное одеревенение было так велико, что он без малейшего содрогания обрекает на гибель поочерёдно каждого из трёх своих сыновей. Покончил с собой старший сын Владимир, женившись без отцовского согласия. Умирает в Сибири Пётр, не получив от отца помощи в оплате карточного долга. Младшего сына, родившегося от служанки, он отправляет в воспитательный дом, до которого ребёнок, скорее всего, и не доехал. Иудушка выбрасывает в жизнь ребят, как щенков в воду, и оставляет «выплывать», не заботясь о дальнейшей их судьбе.</p>	<p>наружности ему никак нельзя дать меньше пятидесяти. Жизнь до такой степени истрепала его, что не оставила на нём никакого признака дворянского сына.» Судьба Степана - полуголодное существование, одиночество, полное забвение (не с кем молвит слова, некуда бежать,) отсутствие хоть какой-то веры, душевных сил, запой и смерть.</p> <p><b><u>4экскурсовод</u></b></p> <p>После Степана Владимировича, старшим членом головлёвского семейства была дочь, Анна Владимировна, о которой Арина Петровна не любила говорить.</p> <p>Дело в том, что Аннушка не только не оправдала её надежды, но и вместо того на весь уезд учинила скандал: в одну прекрасную ночь, бежала из Головлёва с корнетом Улановым и повенчалась с ним.</p>	
--	---	---	--

	<p><b>Предлагаю данный материал продолжить нашу работу.</b></p> <p><b><u>ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА Иудушки Головлёва</u></b>- так называется «Под маской добродетели».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Каковы основные черты характера Иудушки Головлёва?</b> (Склонность к пустословию, стяжательство, накопительство, притворство, изворотливость, двуличие, двоедушие, лицемерие, скупость)</li> <li>➤ <b>На ваш взгляд, какие свойства характера Иудушки самые ужасные?</b> (лицемерие, пустословие)</li> <li>➤ <b>Что говорят герои романа об Иудушкином пустословии?</b> «Ядом поливает» Арина Петровна), крестьянин Федулыч « Не очень страшен, а тиранит, слов не жалеет. Словами-то он сгноить человека может»)</li> <li>➤ <b>Какими словами автор характеризует Иудушкино лицемерие?</b> («лицемерие было до такой степени потребностью его натуры, что он никак не мог прервать раз начатую</li> </ul>	<p>-Так без родительского благословения, как собаки и повенчались! – сетовала по этому случаю Арина Петровна. И с дочерью Арина Петровна поступила столь же решительно, как и с постылым сыном: взяла и «выбросила ей кусок». Она отделила её капитал в пять тысяч и деревушку Погорелка в тридцать душ с упалою усадьбой, в которой изо всех окон дуло и не было ни одной живой половицы. Года через два молодые капитал прожили, и корнет неизвестно куда бежал, оставив Анну Владимировну с двумя дочерьми – близнецами: Аннинькой и Любинькой. Затем и сама Анна Владимировна через три месяца скончалась, и Арина Петровна волей – неволей должна была приютить круглых сирот у себя. Что она и исполнила, поместив малюток во флигеле .</p> <p><b><u>Бэкскурсовод</u></b></p>	
--	---	---	--

	<p>комедию. «Лицемер чисто русского пошиба, то есть просто человек, лишённый всякого нравственного мерила»</p> <p>➤ <b>С кем сравнивает его автор?</b> (с пауком, змеем)</p> <p><b>Группа ребят работала с предложенной таблицей, в которой отражены черты характера Иудушки, которые на самом деле ему не присущи, это лишь маска. Предлагаю указать истинное лицо главного героя романа.</b></p> <p>Слова для справок: эгоизм; безнравственность; жестокие и бесчеловечные, абсолютно несправедливые и неправильные поступки мысли; пренебрежение к важнейшим христианским заповедям; пустобрёх; бездельник; озлобленность, равнодушие.</p> <p><b>Вывод: Иудушке свойственна склонность к пустословию, его одолевает бес стязательства, накопительства, соединённый с вечным притворством, страстью к вымучиванию своих жертв. В Иудушке угадываются и чудовищная скупость Плюшкина, и</b></p>	<p>Младший сын Павел еще мальчиком не высказывал ни малейшей склонности, ни к ученью, ни к играм, ни к общительности, но любил жить особняком, в отчуждении от людей. Может быть, он был добр, но никому добра не сделал, может быть, был и неглуп, но во всю жизнь, ни одного умного поступка не совершил. В довершение всего он нередко огрызался против матери и в то же время боялся ее, как огня.</p> <p>После того, как Арина Петровна перебралась к нему в Дубровино, Павел Владимирович принял ее довольно сносно, то есть обязался кормить и поить ее и сирот – племянниц. Но Павел Владимирович пил. Страсть получила то страшное развитие, которое должно было привести к неизбежному концу.</p> <p>Уединившись с самим собой, Павел Владимирович возненавидел общество</p>	
--	--	--	--

	<p>хищная схватка Собакевича, и жалкое скопидомство Коробочки, и слащавое празднословие Манилова, и беспардонная ложь Ноздрёва, и даже плутовская изобретательность Чичикова. Но его основное оружие- лицемерие. Он бесконечно лжёт и тут же клятвенно заверяет: «Я люблю правду». Он злопамятен и мстителен, но утверждает: «Я всем прощаю». Причиняя всем окружающим зло, он заявляет: «Я всем добра желаю».</p> <p><b><u>ИТАК, ЦЕЛИ И СМЫСЛ ЖИЗНИ</u></b> - так называется следующая страница виртуального проекта.</p> <p>➤ В чём, на ваш взгляд, заключается смысл жизни человека? (Любить и быть любимым, добиться поставленной цели в жизни, стать хорошим специалистом, чувствовать себя нужным, перефразируя слова Э. Асадова о счастье можно сказать:</p> <p><b>Смысл жизни бывает разного роста От кочки и до Казбека, В зависимости от человека.</b></p>	<p>живых людей и создал для себя особенную фантастическую действительностью...</p> <p>Павел Владимирович пил и припоминал. Припоминал все обиды и унижения, которые ему приходилось вытерпеть благодаря претензии Порфирия на главенство в доме. В особенности же припомнил раздел имущества, рассчитывал каждую копейку, сравнивал каждый клочок земли и ненавидел.</p> <p>Таким образом шли дни за днями, покуда, наконец, Павел Владимирович не очутился лицо к лицу со смертным недугом. При жизни никто не обращал внимания на Павла Владимировича, с смертью его – всем сделалось жалко. Припоминали, что он «никого не обидел», «никому грубого слова не сказал», «ни на кого не взглянул косо». Очень возможно, что в мирской оценке качеств покойного</p>	
--	--	--	--

	<p>➤ <b>Каковы цели и смысл жизни Иудушки? Приведите примеры цитат.</b> «В этом омуте фантастических действий и образов главную роль играла какая-то болезненная жажда стяжания. Он любил мысленно вымучить, разорить, обездолжить, пососать кровь. Перебирал, одну за другой, все отрасли своего хозяйства и на каждой созидал узорчатое задание фантастических притеснений, сопровождаемых самыми сложными расчётами, куда входили штрафы, и ростовщичество, и общие бедствия, и приобретение ценных бумаг- словом сказать, целый опутанный мир праздных помещичьих идеалов»</p> <p>➤ <b>Каков результат жизни головлёвского барина?</b>  Весь жизненный уклад Иудушки-переливание из пустого в порожнее и жажда стяжания. Жизнь Иудушки лишена какой-либо нравственной основы: для него не существует ни горя, ни радости, ни ненависти, ни любви.</p>	<p>Павла неясно участвовало и сравнение с Порфирием.</p>	
--	---	--	--

	<p>Он считает несуществующие доходы, представляет себе невероятные ситуации, изводит тех, кого можно было заесть, и даже тех, кто является ему в воображении.</p> <p>Вся его жизнь – замкнутый, изолированный мир существования, лишённый всякого здравого смысла. Порфирий Владимирович – порождение пустоты, призрак, идущий по дороге смерти.</p> <p><b>Итак, мы закончили свою работу над созданием портрета литературного героя «Под маской добродетели». Своеобразным мостиком к заключительному уроку по роману, на котором нас будет интересовать ответ на вопрос: «В чём причина постепенного вырождения головлёвского рода?» будет ваша письменная работа предлагаю Вам поразмышлять над вопросами:</b></p> <p>Кто же виновен в духовной и физической смерти властелина головлёвской усадьбы? Можно ли сказать, что это окружающая среда, обстоятельства? Может ли быть снята вина с самого человека, который так, а не иначе распорядился своей судьбой?</p>		
--	---	--	--

2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся	На примере образа Иудушки Головлева показать, как раскрывает Салтыков-Щедрин процесс духовной деградации человека. Связь с жизнью, наглядность, мыслительные задачи.		
3. Актуализация знаний.	<p>Введение в тему урока (тему записывают в тетрадь). СЛОВО УЧИТЕЛЯ: На предыдущих уроках мы уже сделали вывод, что М.Е. Салтыков-Щедрин является достойным преемником Гоголя, а в мировой литературе его имя стоит рядом с “великими насмешниками” Аристофаном, Ювеналом, Рабле, Свифтом, Мольером и другими. Прочитав роман, трудно с первого взгляда разглядеть в трагической судьбе героев сатирическое. Но мы попытаемся это сделать, а также попробуем выяснить, почему прошло столько лет, за это время дважды изменился социальный строй, ушло в прошлое крепостное право, а Иудушка, Стёпка - балбес, Пашка - тихоня оказались так живучи.</p>	В ходе урока учащиеся будут знать о сюжетно-композиционном своеобразии и идейно-художественной проблематике романа, использование автором формы семейной хроники (распад, гибель семьи). Покажут навыки работы в малых группах при создании характеристики образа Иудушки как носителя определенной идеологии и морали, закрепят умения работать с учебником, выбирать главное, анализировать, делать выводы, создавать постеры по теме.	



4. Обобщение и систематизация знаний. Подготовка учащихся к обобщенной деятельности Воспроизведение на новом уровне (переформулированные вопросы).				
5. Применение знаний и умений в новой ситуации.				
6. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция				
7. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению	Написать эссе «Покаянные слова Иудушки на могиле матери»			
8. Рефлексия (подведение итогов занятия) Анализ и содержание итогов работы, формирование выводов по изученному материалу	1. Нравственные категории.  Задание: подобрать антонимы к понятиям, чтобы понять, каким должен быть человек на самом деле (индивидуальное задание).	<b>Что есть в семье</b>	<b>Что должно быть</b>	
		<i>Накопительство</i>		
		<i>Изворотливост</i>		
		<i>Жестокост</i>		
		<i>Вражда</i>		

		<i>Бессмысленность существования</i>			
		<i>Непоспособность к поступку</i>			
		<i>Одинокое существование</i>			
		<i>Угрюмость</i>			
		<i>Тунеядство</i>			
		<i>Пропойца</i>			
		<i>Лицемерие</i>			
		<i>Пустословие</i>			

		<p><b>1. Методика «Закончить предложение».</b></p> <p>На этом уроке я понял (а), что</p> <hr/> <p>–</p> <p>Урок дал мне для жизни</p> <hr/> <p>_____</p> <p>Мне захотелось</p> <hr/> <p>_____</p> <hr/>	
--	--	---	--